

KARTA KURSU

Nazwa	Analiza literacka	
Nazwa w j. ang.	Literary Analysis	

Koordynator	Dr Agnieszka Liszka-Drażkiewicz	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs prowadzony jest w języku polskim z elementami języka włoskiego. Jego celem jest przekazanie studentowi i utrwalenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem genologii, stylistyki i wersologii. Podczas kursu podkreślana będzie specyfika literatury włoskiej w tym zakresie. Kolejnym celem kursu jest również zapoznanie studentów z włoską terminologią z zakresu badań literackich, jak również dostarczenie im podstaw teoretycznych umożliwiających samodzielną analizę i interpretację utworów literackich z uwzględnieniem specyfiki literatury włoskiej.

Warunki wstępne

Wiedza	-
Umiejętności	Znajomość języka włoskiego na poziomie umożliwiającym aktywny udział w zajęciach
Kursy	Wstęp do literaturoznawstwa

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 zna zaawansowaną terminologię i wybrane teorie z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności literaturoznawstwa włoskiego	K1_W02
	W02 wykazuje zaawansowaną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W03
	W03 zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych	K1_W05

	wytworów literackich właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii W04 wykazuje świadomość kompleksowej natury języka i literatury oraz ich złożoności i jego historycznej zmienności	K1_W07
--	--	--------

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U02
	U02, formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa oraz literatury włoskiej	K1_U03
	U03, rozpoznaje różne rodzaje wytworów literackich oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U05
	U04, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	K1_U06

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin		30										

Opis metod prowadzenia zajęć

Autorska metoda dydaktyczna oparta na doświadczeniu, wybór własnych tekstów, własne ćwiczenia sprawdzające wiedzę i umiejętności studentów, autorski program zajęć.
Metoda podająca - wykład, konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja.
Zajęcia prowadzone w języku włoskim.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – le ar ni ng	G ry dy d ak ty cz ne	Ć wi cz e ni a w sz ko le	Z aj ę c ia te re no we	Pr ac a la b or at or yj n	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr u p o w y	U dz iał w dy sk us ji	R e f e r a t	Pra ca pis em na (es ej)	E gz a mi n us tn y	E gz a mi n pi se m ny	Inn e
--	-----------------	-----------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------	--------------------------	---------------------	------------------------	-------

					a								
W01								+				+	
W02								+				+	
W03								+				+	
W04								+				+	
U01								+				+	
U02								+				+	
U03								+				+	
U04								+				+	
K01								+					

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku pisemnego testu końcowego.
----------------	---

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie literackości. • Historyczny charakter rozróżnienia na rodzaje literackie. • Środki stylistyczne – fonetyka. • Tropy. • Metafora i jej rodzaje. • Składniowe środki stylistyczne. • Podstawy wersologii. • Specyfika wersologii włoskiej. • Podstawowe gatunki w literaturze włoskiej. • Analiza i interpretacja tekstów literackich. • Wybrane teorie literatury XX i XXI wieku.
--

Wykaz literatury podstawowej

<p>Korwin-Piotrowska D., <i>Poetyka – przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011.</p> <p>Chrzastowska B., Wysłouch S., <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 i nast.</p> <p>Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1998.</p> <p>Falaschi G., Fedi R., <i>Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile</i>, Florencja 1998.</p> <p>Brioschi F., Di Girolamo C., Fusillo M., <i>Introduzione alla letteratura</i>, Rzym 2013.</p> <p>Materiały przygotowane przez prowadzącą</p>
--

Wykaz literatury uzupełniającej

Kulawik A., Miodońska-Brookes E., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1972 i nast.
Burzyńska A., Markowski M., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006.
Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.
Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2005.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3